



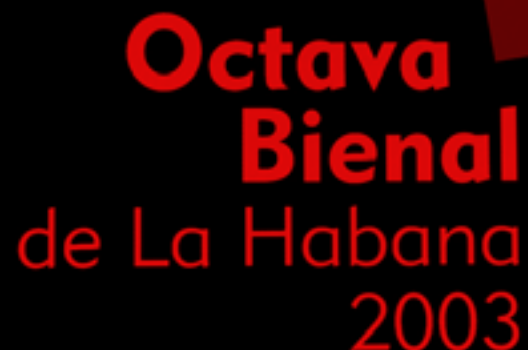
11

1/15
ABR.
2015



Bienales de La Habana

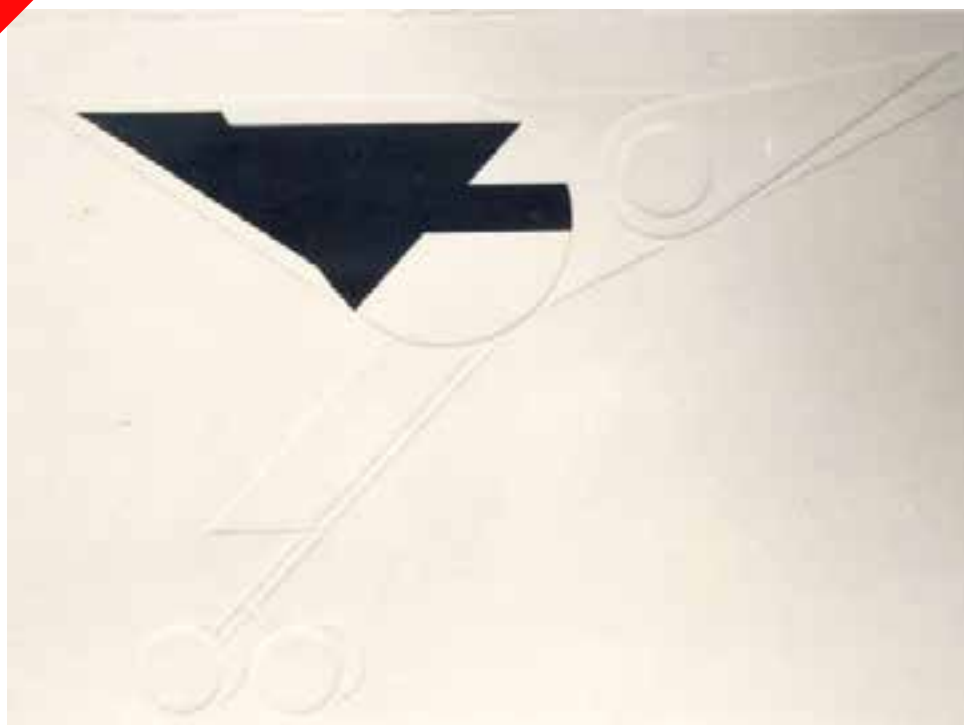
Itinerarios 1984-1994





FRANCISCO JARAUTA, crítico e investigador español

«[...] Todo comenzó por aquellos años ochenta y la Bienal de La Habana fue un capítulo fundamental, decisivo, en un proceso de configuraciones estratégicas, de reflexiones y de crítica que es situar el arte en el proceso de una compleja experiencia que ya va a ser el motivo de la próxima Bienal, de una experiencia que solamente podemos tratar no formalmente ni abstractamente, sino en los contextos que definen cada una de las situaciones [...]»



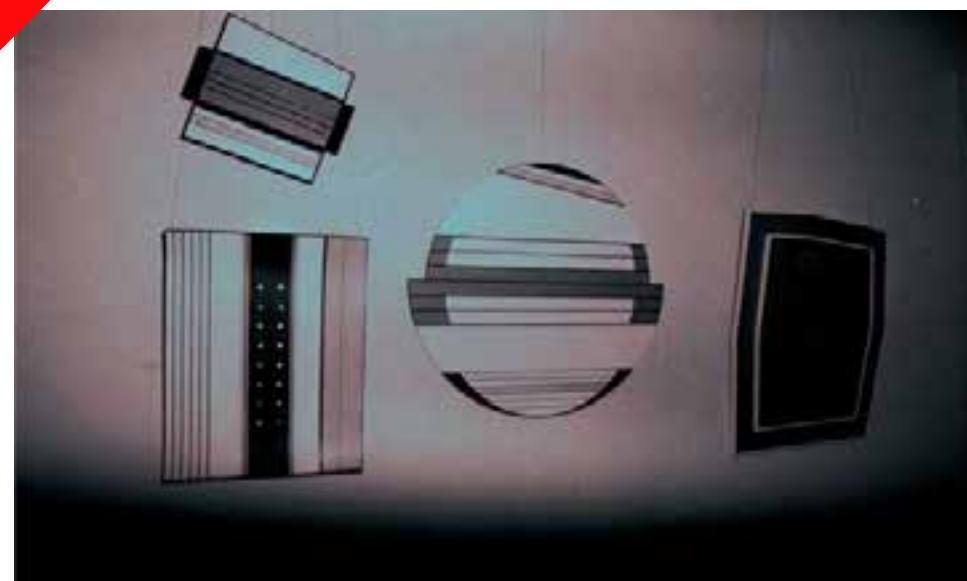
Omar Rayo (COLOMBIA) | Premio Antonio Berni



Arnold Belkin (MÉXICO) | Gran Premio Wifredo Lam



Fernell Franco (COLOMBIA) | Premio Martín Cambi



Carmelo Arden Quin (URUGUAY) | Premio Joaquín Torres García



Alirio Palacios (VENEZUELA) | Premio Flavio de Carvalho



Público y talleres



Público y talleres



Público y talleres



Gustavo Acosta (CUBA) | Premio Nacional Rafael Blanco



Clausura en el Museo Nacional de Bellas Artes

LLILIAN LLANES, investigadora de arte, dirigió el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam

«Desenterramos raíces, asumimos tradiciones depositadas durante siglos en nuestras culturas, nos apropiamos de los aportes de los otros, les otorgamos su verdadero sentido a las categorías

de lo popular y lo culto, nos imaginamos, en fin, libres para construir nuestra propia imagen. Esas fueron, en esencia, la aspiración y la meta de estas primeras ediciones de la Bienal de La Habana.»



Performance de Manuel Mendive (CUBA)



Silvano Lora (REPÚBLICA DOMINICANA) | Acción plástica



Marina Gutiérrez (PUERTO RICO)



Inauguración de Hervé Télémaque (HAÏTI) | Casa de las Américas

SEGUNDA



Juan Francisco Elso Padilla (CUBA)



Público en actividades



José Bedia (CUBA)



Joaquín Lavado, Quino (ARGENTINA)



Instalación de Marta Palau (MÉXICO)



Vista parcial. Museo Nacional de Bellas Artes

ROYCE SMITH, Profesor de la Universidad de Michigan en los Estados Unidos



Nora Iniesta (ARGENTINA) | Exposición Tres Mundos



Lourdes Almeida (MÉXICO) | Exposición Tres Mundos



Enrique Grau (COLOMBIA) | Exposición Tres Mundos



«La Bienal de La Habana comenzó con una conciencia muy clara de un desequilibrio existente entre artistas y oportunidades, sirviendo y continuando el servicio como un mecanismo para dibujar unos mapas nuevos y distintos de la contemporaneidad, reorientando con cada generación la brújula de un mundo del arte frecuentemente corrompido por dinero, poder y avaricia y construyendo unos epicentros innegables con las voces normalmente marginalizadas. Estos mapas conceptuales históricamente ofrecidos por la Bienal de La Habana pueden ser contrastados con unos mapas formulados por artistas con intereses occidentales [...]»



Juguetes de alambre. Artistas populares africanos



Exposición especial de Eduardo Ramírez Villamizar (COLOMBIA)



Sebastião Salgado (BRASIL)



Exposición especial Textil Latinoamericano



Exposición especial de muñecas mexicanas

tercera
bienal
de la habana



MAGALI ESPINOSA, ensayista y curadora

«[...] Uno de los méritos que tiene la Bienal de La Habana es haber logrado darnos un marco para conocer el pensamiento tercermundista, que no estaba en las universidades, no estaba instrumentalizado como sistema. Por ejemplo, los Estudios Culturales llegan al Instituto Superior de Arte a principios de los años noventa y descubrimos que esos estudios estaban en la propia base de nuestra formación, porque la vivencia de pensar el proceso social nos llevaba a entender cómo este proceso debía resolverse desde la propia funcionalidad del arte, desde la propia práctica artística.»



Vistas generales del Museo Nacional de Bellas Artes



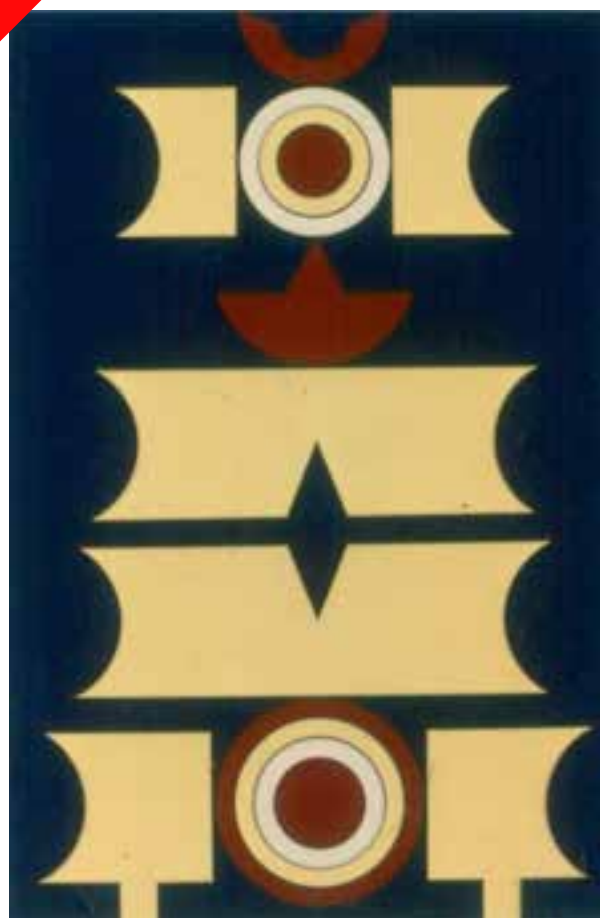
Virginia Errázuri (CHILE)



Marcos Lora (REPÚBLICA DOMINICANA)

Carlos Runcie Tanaka (PERÚ)

CUARTA
BIENAL
DE LA
HABANA
9 9 1



Milton Becerra (VENEZUELA)

Rubem Valentín (BRASIL)



Luis
Gómez
(CUBA)



Ana Eckell (ARGENTINA)

SIMÓN NJAMI, curador y crítico francés

«[...] Está la historia, de la que hablaba Walter Benjamin, escrita por lo vencedores y hay otras historias que nunca se contaron. Me parece que el primer proyecto que se logró en la Bienal de La Habana fue mostrar, precisamente, esas otras historias y que no estuvieran en contradicción con la que había sido erigida por

los vencedores, lo digo entre comillas [...] Para que el mundo sea mundo y que haya una universalidad efectiva, todas esas voces eran necesarias para generar el debate y una oposición intelectual que permitiera a un americano, a un cubano, concebir el mundo no solo desde el lugar donde vive, sino desde la Humanidad toda. [...]»



René Francisco y Ponjuán (Cuba) | Exposición Apropiaciones y Entrecruzamientos



Pepón Osorio (PUERTO RICO-EE.UU.) | En la barbería no se juega | Exposición Apropiaciones y Entrecruzamientos



Flavio Pons (BRASIL) | Arte e Individuo en la periferia de la postmodernidad



Nadin Ospina (COLOMBIA)



Andrea Echeverri (COLOMBIA) | Exposición Apropiaciones y Entrecruzamientos



Carlos Capellán (URUGUAY-SUECIA)



Alexis Leyva Machado, KCHO (CUBA)



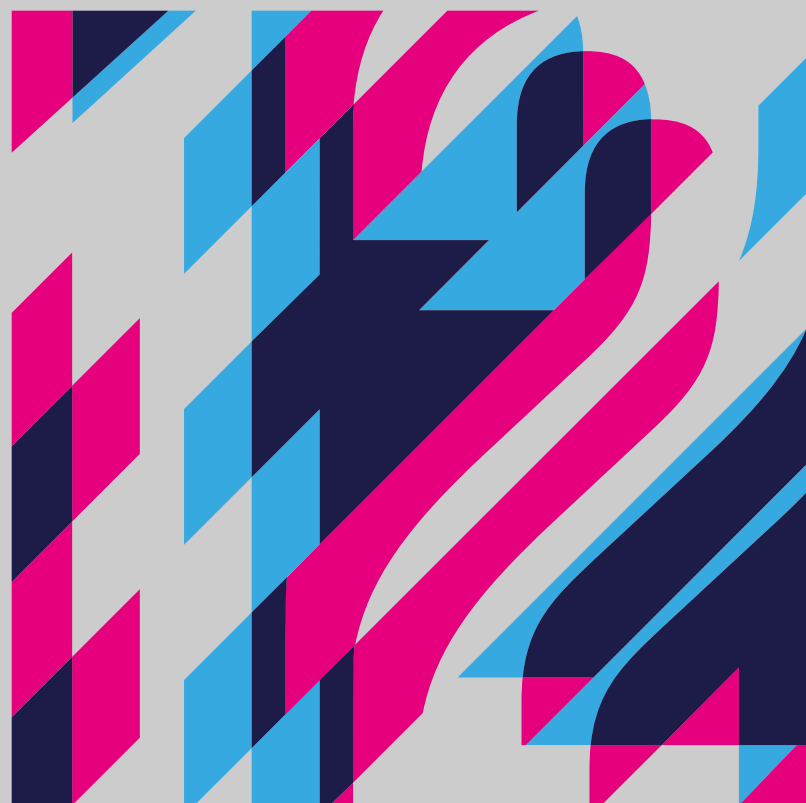
Manuel Zumbado (COSTA RICA) | Exposición Apropiaciones y Entrecruzamientos



Yubi Kirindongo (CURAZAO) | Entornos y circunstancias



Álda Martínez (ARUBA) | Arte e Individuo en la periferia de la postmodernidad



MAYO 22 – JUNIO 22

BIENAL DE LA HABANA 2015

www.bienalhabana.cult.cu



PUBLICACIÓN DE ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO

No. 11 • 1/15 ABR. 2015

DIRECTOR

RUBÉN DEL VALLE LANTARÓN

DIRECTORA EDITORIAL

ISABEL MARÍA PÉREZ

EDICIÓN

RAMÓN F. CALA

EDITOR ASISTENTE

GRETEL ACOSTA

DISEÑO

10k

TEXTOS

**INTERVENCIONES DE LOS CRÍTICOS,
CURADORES E INVESTIGADORES INVITADOS
AL EVENTO TEÓRICO POR EL TREINTA
ANIVERSARIO DE LA BIENAL DE LA HABANA**

FOTOS

**RAMÓN F. CALA
ARCHIVOS ARTECUBANO**

WEB MÁSTER

JACALFONSO

REDACCIÓN

**EDITADO POR
ARTECUBANO EDICIONES
DEL CONSEJO NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS (CNAP)
Calle 15 s/n entre D y E, Vedado,
La Habana, Cuba. CP 10400
Correo:
[hazlink@artecubano.cult.cu](mailto: hazlink@artecubano.cult.cu)
www.cnap.cult.cu**